

澎湖村落五營信仰的探討

吳永猛

一、前言

現在澎湖住民幾乎全是漢人。從現有各宗祠祖先牌位打開來看，都是明清時代從中國大陸閩南地區移民而來居多。這是可從各村里的姓氏祠廟得到見證。

在文獻上，諸如《臺灣通史》、《臺灣省通志稿》、《澎湖廳志》、《澎湖通史》，從明鄭、清代、日治時代到民國以來屬於澎湖地方史料也不少，對澎湖村落發展的歷史也斑斑可考。

本文主題是對澎湖村落發展的五營信仰之演變作為探討，過去到現在的狀況作一敘述。可看到澎湖海島文化演變過程的特色。

在這土地貧瘠，四面環海，先民筚路籃縷，開闢山園種植蕃薯、高粱、花生等農作物，下海捕魚，到潮間帶找蚵螺，雖然每天忙碌但都感到難於得到溫飽。住民為平安渡日，村落共住，成為集團生命共同體，既需人助與神助，全村共同參與祭祀活動。所以村落的公廟成為很重要的村民精神寄托中心。每一村落雖然沒有築牆圍界，但大致以公廟為中心，東南西北四方插「竹符」為界，托付「營頭公」來把守安全。

傳統村落從這一村到那一村，只要看到「營頭公」或稱「簽公」就知道每一村落大體的界限。但由於後來村落發展，範圍擴張，以及都市與鄉村界限愈來愈模糊，如何給五營的定位，在處理上也有規可尋。

尤其最特別的是村落公廟與五營互動，神人操控自如，既每一公廟有各自培訓的小法團，由小法代表五營操作，可召營、放營、操營、結界……等法事，自古至今源遠長流仍存在著。

在文獻探討方面，近十年已有不少田野調查的精采著作出版，但進一步尚要做學術探討與義理真象詮釋。有關澎湖村落的五營空間探討，其實與小法團的互動關係最為密切。所以本文以信仰面的觀點加以解釋，其段落分別說明如下：

二、五營信仰的淵源

中華傳統在殷商甲骨文已有四方神和四方風的概念。到了戰國與秦、漢時代，形成了五方帝和五方神的概念，如《禮記·月令》和《呂氏春秋·十二紀》，關於五帝與五方神的敘述(如圖1)：

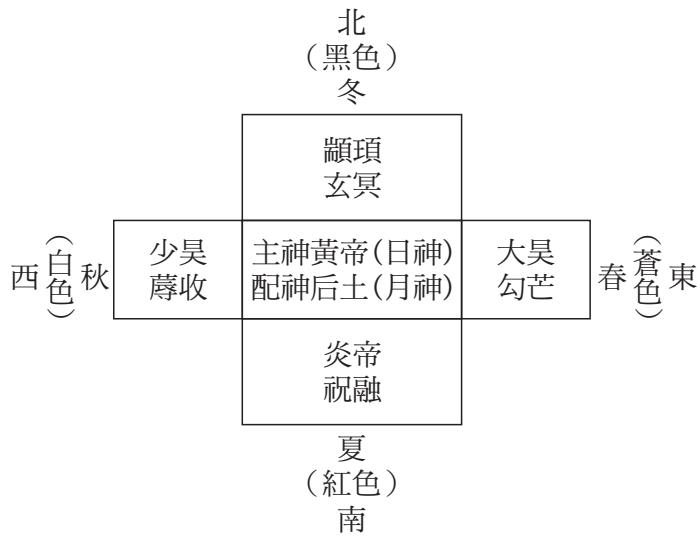


圖1五方神

從《續漢書志》(卷七，〈祭祀志〉上)也記載五帝之方位如下：

「其外壇為五帝位。青帝位在甲寅之地，赤帝位在丙巳之地，黃帝位在丁未之地，白帝位在庚申之地，黑帝位在壬亥之地。其外為壙，重營皆紫以像紫宮；有四通道以為門」。

而陰陽五行說也形成於晚周戰國之際，盛行於漢代，將宇宙形成元素以五種符號代表即：木、火、土、金、水。就中國地理特徵，加上人文景觀，天、地、人的呼應歸納出「五」個元素，雖是眾說紛紜，也可列舉如下：

五行	木	火	土	金	水
五方	東	南	中	西	北
五色	青	赤	黃	白	黑
五音	角	徵	宮	商	羽
五獸	蒼龍	朱鳥	黃龍	白虎	玄武
五時	春	夏	旡	秋	冬
五帝	太皞	炎帝	黃帝	少昊	顓頊
五常	仁	禮	信	義	智
五器	規	衡	繩	矩	權
五日	甲乙	丙丁	戊己	庚辛	壬癸
五神	歲星	熒惑	鎮星	太白	辰星
五臟	肝	心	脾	肺	腎

從傳統上的五行說，影響後世良深。再加上明鄭時代部隊紮營的習慣，澎湖先民村落共住對五營信仰當出自有因。

三、五方旗的象徵

《禮記·曲禮上》，對運隊行軍時的旗織「行前朱鳥而後玄武，左青龍而右白虎招搖在上」，鄭玄注釋「以此四獸為軍陳象天也」。(如圖2)

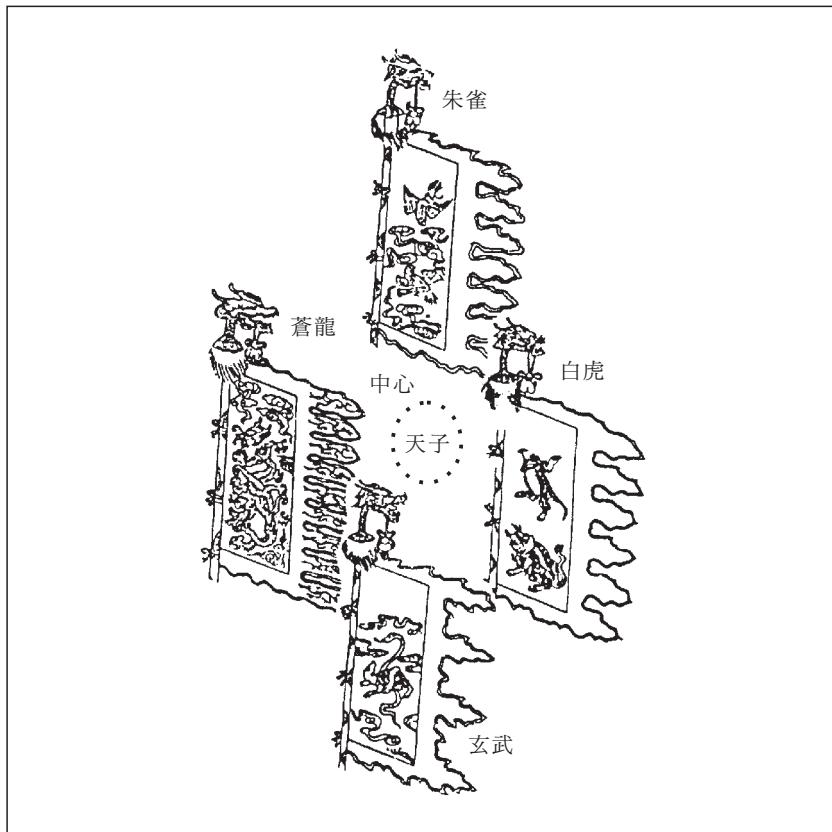


圖2五方旗

軍旗展現要雄赳赳氣昂昂。行軍方位東、南、西、北護衛中央的元帥安全。從《禮記》與《淮南子》的敘述，歸納如表1方位配置更為明顯。

表1 方位

方位	東	南	中央	西	北
獸	蒼龍	朱鳥	黃龍	白虎	玄武
佐	勾芒	祝融	后土	蓐收	玄冥
執	規	衡	繩	矩	權
治	春	夏		秋	冬
制			四方		
神	歲星	熯惑	鎮星	太白	辰星
帝	太皞	炎帝	黃帝	少昊	顓頊
日	甲乙	丙丁	戊己	庚辛	壬癸

至於五方旗的圖騰：

1. 蒼龍(青龍)

東方以青綠色代表春天，蒼龍也就是青龍為代表。五行為甲乙木。歲星神格，為五帝當中的太皞。

2. 朱鳥(朱雀)

南方以紅色代表夏天，朱鳥也就是朱雀為代表。五行為丙丁火。熒惑神格，為五帝當中的炎帝。

3. 黃龍

中央以黃色代表，黃龍代表主帥(天子所在)。五行為戊己土。鎮星神格，為五帝當中的黃帝。

4. 白虎

西方以白色代表秋天，白虎為圖騰。五行為庚辛金。太白神格，為五帝當中的少昊。

5. 玄武

北方以黑色代表冬天，以玄武為圖騰。五行為壬癸水。辰星神格、五帝當中為顓頊。玄武為一特別的圖騰，是兩獸混合的圖騰。

「玄武」是龜與蛇合一，據說大禹的父親，乃古代著名的水工和他的妻子修，夫婦合體的象徵。又鯀之玄古字形作 丂 ，又別名鯀，系古字形成 丂 ，兩字相差極微，其形相近。

又傳說中死於羽山，而羽山又傳為極北之山，北極之陰不見日，所以玄冥遂成北方之神，玄冥便成為冥王，既北方黑帝。

另一玄冥之冥字古音與武相通，冥古音讀若莫，也是「玄武」一詞的由來。

其實北方玄武從星宿概念轉成神格的人像變化，從宋元明清以來已成人格神的真武大帝。

四、小法的五營頭

從上述中華傳統對四方、五行……的演變。漢民族把天、地、人之間以「五」的組合，做成各種解說。終於把「五」字神秘化。

澎湖的廟宇建築物的五方都有五營頭的把守。村落五大方位也由五營頭把守。小法作法一定召請五營頭的兵馬來護持。因而「召營」，把五營頭的兵馬召請來。「放營」，把五營頭的兵馬放出去駐紮在各營區。「犒軍」，犒賞五營頭的兵馬。每次小

法的法事，都可看到「召營」、「犒軍」這些活動。

村落按住處所在，譬如你住在村落的南區，每當農曆初一、十五日當天下午，你會到五營頭當中的南營頭所在去拜，酬謝營頭公為村落安全守衛的辛勞。

五營信仰，在澎湖民間信仰當中至為普遍。從小法團的組合即可見其梗概，茲分別介紹如下：

1. 小法團的組合

一團小法團由六人組成，分別代表：領令、東營、南營、西營、北營、中營。每次小法團的作法，必定由領令(掌令旗者)，帶領這五人分別代表五營操作。

2. 小法團的旗幟

令旗(黃色)，五營分別是：東營旗(青色)、南營旗(紅色)、西營旗(白色)、北營旗(黑色)、中營旗(黃色)。

3. 小法團五營圖騰

五營的圖騰分別有五種獸代表：東方(青龍)、南方(朱雀)、西方(白虎)、北方(玄武)、中央(勾陳)。

勾陳即天馬或麒麟的模樣。本來中央天子以黃龍代表。為了區隔方便，勾陳即以天馬或麒麟代表，一來避諱天子，二來與東方的青龍也有別。

「蛇」型，小法所用離不開的法器「法索」即雕成蛇的造型，有「小龍」之稱，又有驅邪涵意，因蛇閩南音近邪諧音。「六獸」除了上述的五獸之外，又加中央多一獸，名為臘蛇，就是蛇的造型。

另一說，勾陳代表地；或中央是天羅地網的綜合。小法內壇的「尺剪鏡符」擺設有此用意。

4. 小法召五營的咒語

五營每一營的咒語分別如下：

(1) 東營咒

一聲法鼓鬧紛紛，召請東營九夷軍，九夷軍馬九千九萬人，人人頭戴頭鍪身戴甲，手執青旗火炎光，令車，令車曹曹軍馬走，走馬排兵到壇前，神兵火急如律令。

(2) 南營咒

二聲法鼓鬧紛紛，召請南營八蠻軍，八蠻軍馬八千八萬人，人人頭戴頭鍪身戴甲，手執紅旗火炎光，令車，令車曹曹軍馬走，走馬排兵到壇前，神兵火急如律令。

(3) 西營咒

三聲法鼓鬧紛紛，召請西營六戎軍，六戎軍馬六千六萬人，人人頭戴頭鍪身戴

甲，手執白旗火炎光，令車，令車曹曹軍馬走，走馬排兵到壇前，神兵火急如律令。

(4) 北營咒

四聲法鼓鬧紛紛，召請北營五狄軍，五狄軍馬五千五萬人，人人頭戴頭鍪身戴甲，手執黑旗火炎光，令車，令車曹曹軍馬走，走馬排兵到壇前，神兵火急如律令。

(5) 中營咒

五聲法鼓鬧紛紛，召請中營三秦軍，三秦軍馬三千三萬人，人人頭戴頭鍪身戴甲，手執黃旗火炎光，令車，令車曹曹軍馬走，走馬排兵到壇前，神兵火急如律令。

五、小法的五營符令

說到五營符令，作用與意義都是保佑合境平安，但符令千變萬化各不相同。雖然五營元帥（或將軍）姓氏都是：東營張元帥、南營蕭（肖）元帥、西營連元帥、北營連元帥、中營李元帥。因各村落各宮廟供奉主神與祀配神不一樣，符頭符尾也互異。又供奉的建設也不同，以往只用三支竹符露天鎮座，現在蓋成小廟型的建屋供奉。澎湖因小法團興盛，符簽全由法師書畫很工正，臺灣不少宮廟只有乩童沒有法師，即由乩童隨意塗成。

為詮釋方便，五營又可分為：內五營與外五營；或內壇與外壇。前者以公廟本殿的五方安五營頭稱為內五營或內壇。後者以全村落的五個界限方位安五營頭稱為外五營或外壇。其配置情況如圖3-1。

(一) 內五營

以公廟本殿（如圖3-1）為相對空間，不論絕對空間的方位（猶如圖3-3）。即神位為主對大門，建物的四方，左後方為東，左前方為南，右後方為北，右前方為西，門前為中。

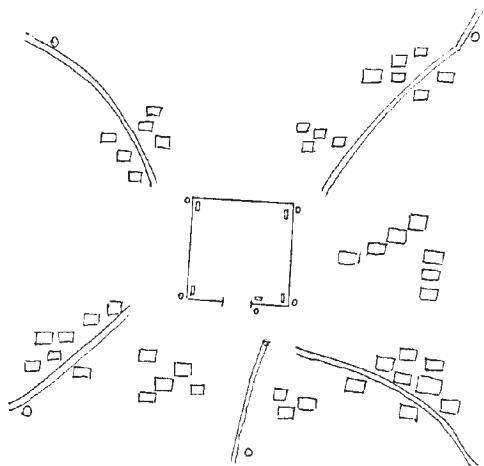


圖3-1內外壇五營位置圖

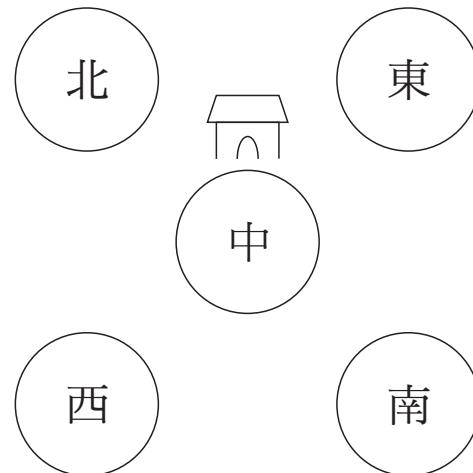


圖3-2五營方位

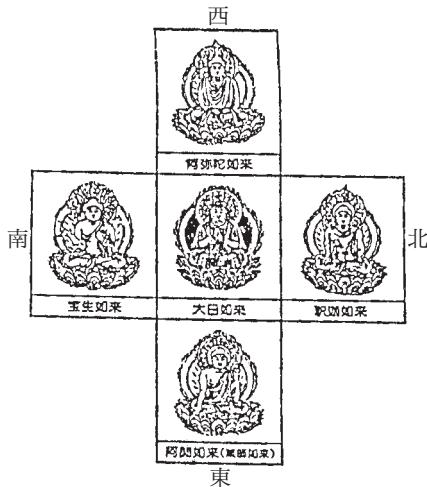


圖3-3佛世界方位平面圖



圖4竹符

廟殿外牆地上按東南西北中角落，各插一支竹符，樣式如圖4。竹長一台尺三寸，上縛紅布，下削尖插入地面。此為東營式樣，其他各營類推。

廟殿內牆與屋頂交隔點，按東南西北中各角落貼上「鏡符」，樣式如圖5。此為東營式樣。其他色彩依營別而改變。剪刀東南西北為向下，僅中營向上，表示天羅地網之意。即住在此結界壇中，防守嚴密漏水不露，絕對平安。

內五營的竹符與紙的鏡符，釘上與貼上即不移動，只有宮廟重建或重修行安宮時才重新安置。

(二) 外五營

安置在村落最外圍的五個營頭，一般稱此為五營，但為與廟宇安的五營才有內外之分。其實澎湖人一般稱五營，總指村落的五個營頭，每年年終做醮要收五營簽回本廟觀醮，而後才行「鎮符」再把五營簽安放回去。

五營配置：大簽一支，小竹符3~5支。大簽插在後座，式樣如圖6。但澎湖各村里的大簽符令各不相同。原因是：各廟供奉神明不同，小法的派別不同，又大簽的材質不同。大簽大小不一，但長度依丈（門）公尺的好字（本、官、義、財）尺寸，有者：木坂、石坂、塑造型像等。

小竹符，形式如圖4。每一營頭，在大簽前插三~五支。其中畫符文字，有者以當營頭（如東營仍寫張元帥鎮

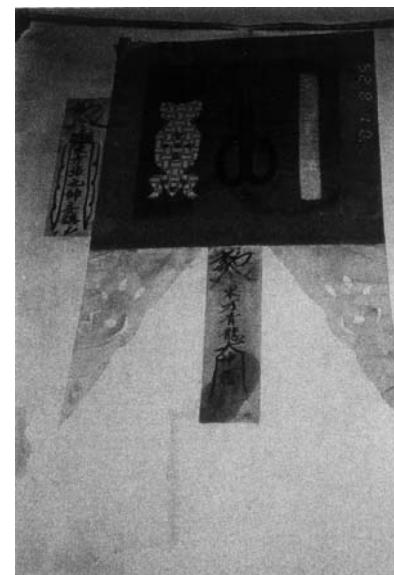


圖5鏡符

押3~5支），有者以三十六官將姓氏（如：康、趙、關、馬等，乃至以：捉、縛、伽、鎖等大將鎮押或鎮煞），變化多端，表示隨時可調兵遣將增加兵力之意。

村落大路上除了固定的五營頭之外，有些小路也安小營，如近東營的叫東營小營頭，大抵僅插三支露天竹符而已，其餘類推。

茲例舉澎湖部分外五營大簽的符令如圖6，其取樣地點：1.馬公市磚裡里、2.馬公市五德里、3.馬公市東衛里、4.馬公市烏崁里。

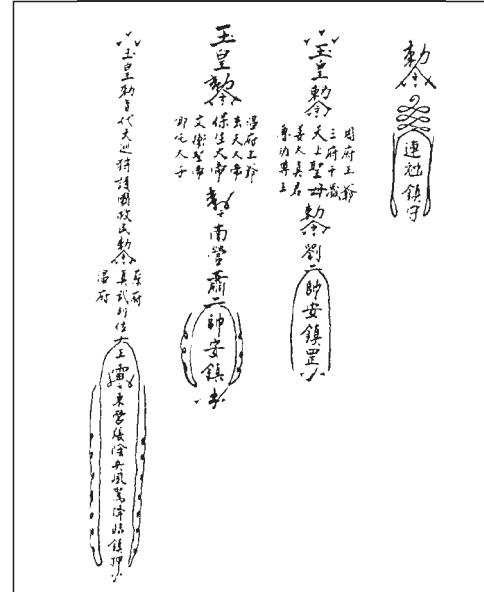


圖6五營符令式樣

六、小法的五營指法

五營分別有五個指法（手印），因各派別不同，指法有異，茲舉普唵派五營指法的造型如圖7：

佛法有各種手印，具手語（finger language）作用。小法的指法頗多，五營指法，用以召營、鎮押等，可說每場法事必不可少的。

七、五營頭的造型

五營頭原先是一紮營的象徵，僅插上竹符而已。雖然五方位原則不變，安營的地點也固定，但由於村落的改變，由鄉村變成都市，土地重劃迫使集中供奉，或經濟力量改善，蓋成營頭小屋乃至小廟造型。澎湖各地五營頭造型也不同，茲舉例說明如下：

（一）五營的方位

以廟宇為中心，廟宇安中營，再就村落最外圍的方位東南西北四營。猶如古代軍隊紮營把守方位。澎湖各村里都有五營頭的安置，方位如圖3-1，3-2。而佛教的壇城亦分五方位，如圖3-3，實例如印度菩提伽耶的佛塔。而澎湖一般以五營為準，但也有例外如菓葉村有內外營，其實是多一層外營；磚裡里有六營即多一個中營。

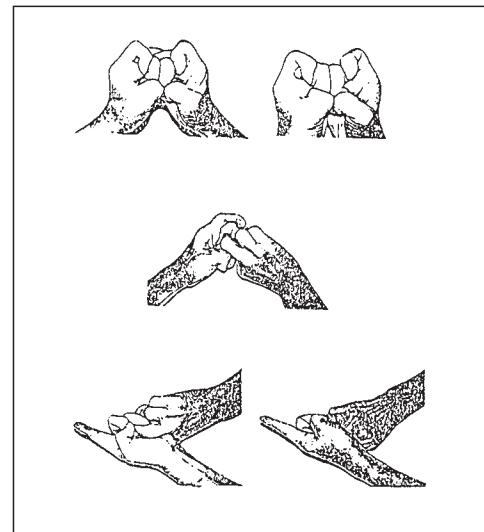


圖7五營指法

（二）造型

隨著經濟發展，人民生活所得增加，營頭的造型也發生變化，造型如下：

1.竹符式

最原始的造型，是插上竹符而已。現在又加上一水泥座加以保護，如澎湖西嶼鄉合界村威揚宮的三支竹符造型。（如圖8）

2.交椅座式

大簽可能是木質或石質，再加上一交椅座，如澎湖西嶼鄉竹灣村大義宮現有的座式。（如圖9）

3.小屋式

近年各地廟宇修建得富麗堂皇，相對的營頭也蓋起小屋供奉，免日曬雨淋。可說當今小屋式的五營在澎湖各地最普遍。但各村里蓋的講究也不一，有者只簡單一小屋，有者蓋成宛然成一小廟愈來愈精緻，如馬公市興仁里的西營，以及湖西鄉鼎灣村的中營。（如圖10）

4.集中式

因都市的發展，村落市區化，界限混淆，乾脆五營全部集中供設。如澎湖馬公市東甲北極殿。（如圖11）

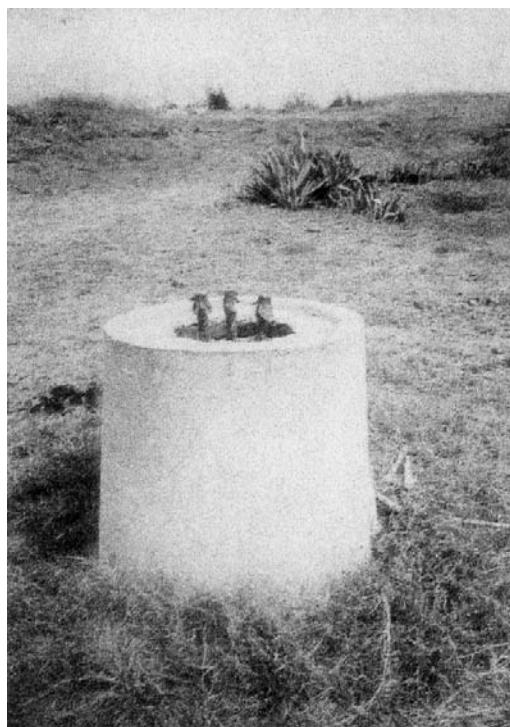


圖8竹符式



圖9交椅座式



圖10小屋式

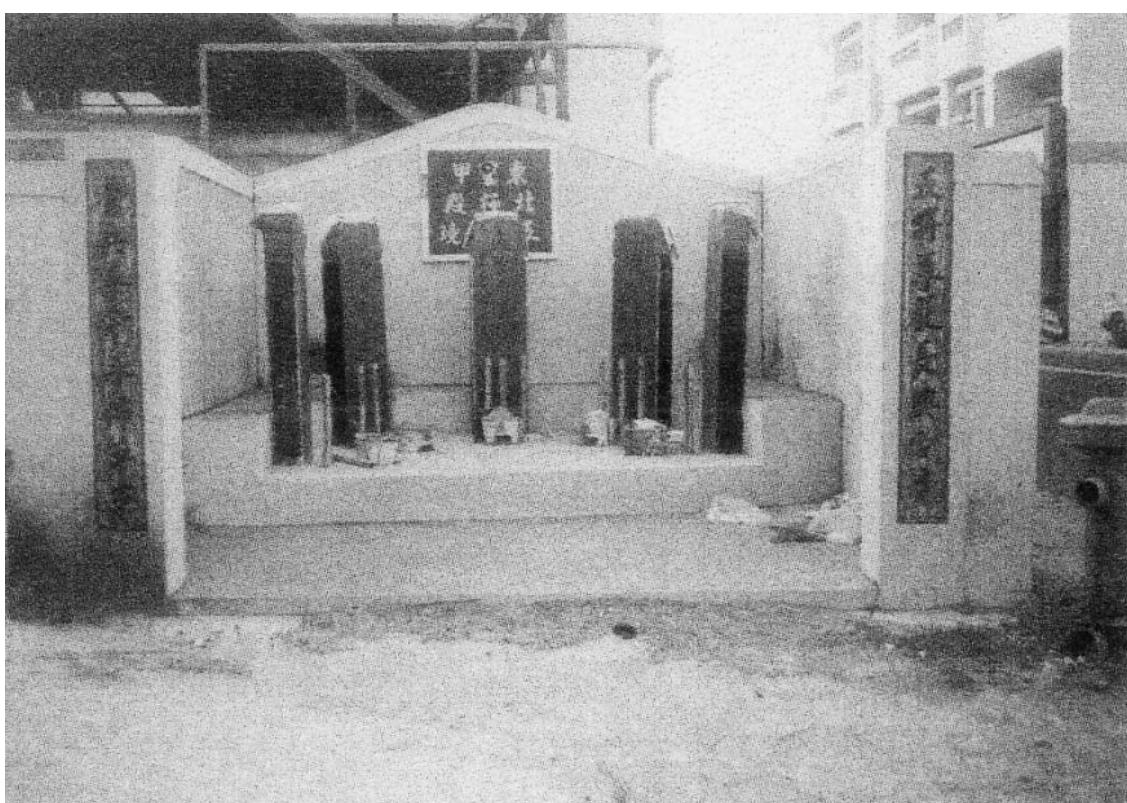


圖11集中式

八、結語

澎湖先民集居，除了人緣與地緣關係之外，為居住安全，人助之外也求神助。中華傳統陰陽五行之說根深蒂固，儒釋道思想融入民間，加上歷代統治者治安官兵座鎮的狀況，其影射模式，今天可從民間信仰宮廟的拜拜見其端倪。

澎湖村落文化保存得很完整，其五營信仰頗具特色，是村落共住生命共同體的表現，五營兵馬神格化，但可用人來召放。每一村落以宮廟供奉為中心，設置五營來護衛安全，而五營神將兵馬可用小法團來召放，這一神人互動的現象也是澎湖學的特色之一。

澎湖村落五營信仰，乍看之下頗為相似，但在小異之間又可分各村里的特色，這可從各村里的小法團之派別、符法、指法，以及法事等方面再作研究。

綜合而言，澎湖村落五營信仰有下列幾點特質：

- 1.五行方位思想：五行相生：木生火（東→南）、火生土（南→中）、土生金（中→西）、金生水（西→北）、水生木（北→東）。
- 2.防護空間：絕對空間（外營、正確方位：東南西北中）不變。相對空間（內營、不論方位，完全以廟殿建築主體方位左右前後為準）可變。
- 3.壇城：分內外營，結界清淨，竹符紙符有壓勝功用。
- 4.神人互助：全村落生命共同體，天地人三界為一，神人互動藉小法團法會：召營、放營、鎮符、操營、結界等神人互動無間。
- 5.經濟力展現：因國民所得增加，營頭建築愈來愈考究。由簡單的露天竹符、建交椅座、小屋至將軍廟。

參考文獻

- 1.吳永猛（1999），（密宗曼荼羅與台灣民間小法道壇的比較），《空大人文學報》第八期，臺北，國立空中大學出版。
- 2.吳永猛（1996），《澎湖宮廟小法的功能》，澎湖縣文化中心出版。
- 3.林豪纂修《澎湖廳志》，臺北，臺灣銀行經濟研究室，民國五十二年印行。
- 4.高怡萍（1993），《澎湖離島菓葉村的犒軍儀式與象徵》，新竹，國立清華大學碩士論文。
- 5.陳正祥編修《澎湖縣志》，澎湖縣政府。
- 6.連雅堂《臺灣通史》，臺北，古亭書屋，民國六十二年發行。
- 7.黃有興（1992），《澎湖的民間信仰》，臺北，臺原。
- 8.曾光棣（1999），《澎湖的五營：以空間角度來看》，澎湖縣文化中心出版。
- 9.臺灣省文獻委員會《臺灣省通志稿》，南投，臺灣省文獻委員會，民國四十四年。
- 10.蔡相輝、吳永猛（2001），《臺灣民間信仰》，臺北，國立空中大學印行。
- 11.蔣毓英等撰《臺灣府志三種》，臺北，中華書局影印。
- 12.賴富本宏（1991），《曼荼羅 鑑賞基礎知識》，東京，至文堂。
- 13.Frederic, Louis (1995), BUDDHISM, Flammarion, Paris, New York.